

Краснодарский край
Муниципальное образование Староминский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
имени А. Г. Таран

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель  С.А. Звирко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования (класс) : **1-4, начальное общее образование**

Количество часов: **68 часов**

Учителя начальных классов МБОУ СОШ № 10 им. А. Г. Таран: **Вавилина Елена Владимировна, Карьялайнен Наталья Васильевна.**

Программа разработана на основе: федеральной основной программы по изобразительному искусству

в соответствии с ФГОС НОО - 2009

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования проводятся в единстве образовательной и воспитательной деятельности в соответствии с дальновидностью социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятыми в рамках принципов и норм поведения и контроля процессов самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются следующие **личностные результаты** :

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально-значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному развитию в социальной инновационной деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Осуществление патриотического воспитания посредством освоения обучающимися соответствует содержаниям традиций отечественной культуры, выраженных в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе понимания и освоения личной художественной деятельности, в частности, знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Осуществление гражданского воспитания через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающего качества личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, направлены на понимание другого человека, становление чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся получить

важные социальные знания. Развитие творческих возможностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейшая составляющая и условие развития общества значимых учащихся, представленных формами о прекрасном и безобразном, о высоком и низком отношениях. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природе. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих принципов в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активным неприятным действиям, приносящим вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе индивидуальной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и самостоятельного создания практической продукции. Воспитываются стремление достичь результата, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также навыки сотрудничества с одноклассниками, работы в команде, выполнения коллективной работы – обязательные требования к определенным заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося формируются познавательные универсальные технологические действия, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия, современная деятельность.

Расширенные представления и сенсорные способности:

- охарактеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между зрительными образами разных форм и предметов;
- сопоставляет части и составляющие видимого образа, предмета, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передается обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональные цветовые воздействия в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных логических действий:

- измерительные исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- творческие экспериментальные операции в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; наблюдательные исследовательские и аналитические действия на основе определенных химических установок в процессе наблюдения создали изобразительное искусство, структуру и продукты детского художественного творчества;
- использовать данные наблюдений об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира, человека, городской среды;
- анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явлений природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующим эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания;
- ставить и использовать исследовательский инструмент как инструмент познания.

У обучающегося формируются следующие методы работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбор источника получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и ее положение в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- изучать виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе инсталляций и квестов, предложенных учителем;
- соблюдайте правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно увеличивая свою позицию в оценке и рассмотрении обсуждаемой ситуации;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе оснований и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- объяснять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с положениями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и оказывать влияние на своих и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, вести всю совместную деятельность и выстраивать действия по ней, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно вести к своей задаче для достижения общего результата.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательное обучение и выполнение технических задач, поставленных учителем;
- соблюдайте порядок действий при выполнении задания;
- уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживать порядок на окружающей территории и проявлять бережное отношение к используемым материалам;
- Сопоставьте свои действия с приведенными результатами, изучите контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- концу обучения в **3 классе** обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:
- **Модуль «Графика».**

- Получить представление о художественном оформлении книг, о дизайне книг, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получить опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусственных шрифтах и образных (изобразительных) надписях, о работе художника над композицией шрифта.
- Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, наложение ее шрифта и изображения.
- Узнавать о работе художников над плакатами и рыбами. Вы выполняете творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).
- **Модуль «Живопись»**
- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или в представлении.
- Создавать пейзаж, позволяя в нем активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.
- Создайте красками эскиз занавеса или эскиз декораций по выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
- Вы заполните тематическую композицию «Праздник в городе» на основе существования, по памяти и по представлению.
- **Модуль «Скульптура»**
- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки (или создание этого персонажа в технике бумажной пластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путем добавления к ней деталей и тем самым «одушевления образа».

- Узнавать о видах скульптур: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.
- **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.
- Знакомиться с приемами исполнения традиционных орнаментов, украшающих изделия гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; эскизы отборных орнаментов, украшающих посуду (по мотивам единого художественного промысла).
- Изучите вырезанные виды орнаментов и их применение, например, в росписи тканей, стен, научитесь рассуждать с помощью опоры на визуальном материале о видах симметрии в вышитом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в виде эскиза росписи женского платка).
- **Модуль «Архитектура»**
- Выполните зарисовки или творческие рисунки в память и представления на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создайте эскиз макета паркового пространства или примите участие в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создайте в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы маленьких архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумайте и нарисуйте (или восстановите с помощью бумажной пластики) транспортное средство.
- Вы создадите творческий рисунок – создадите образ своего города или села или поучаствуете в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в видео коллажа).
- **Модуль «Восприятие живого искусства»**
- Рассматривать и обсуждать содержание работ художника, ценностно и эстетическим образом к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая разнообразную визуально-образную информацию; Знать имена детских книг нескольких художников.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, популярные центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представление, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей

регионов на основе фотографий, телепередач и радиопередач), уметь обсуждать увиденные памятники.

- Знать и уметь объяснить назначение основных видов пространственных искусств: изобразительные виды искусства – живопись, графика, скульптура; строительство, дизайн, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельность художника в кино, в театре, на праздниках.

- Знать и владеть основными жанрами живописи, графики и скульптуры, определяемыми составными изображениями.

- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобрести представление об их произведениях.

- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественных музеях, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

- Знать имена отдельных отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и другие (по выбору учителя), приобретают представление об их произведениях.

- Понимать значение музеев и сигнализировать о том, где происходят события и почему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, имеющих представление о коллекциях своих региональных музеев.

- **Модуль «Азбука цифровых графиков»**

- Осваивать приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

- При обмене приобретаются навыки для формирования определенных шаблонных тем, например: исследование свойств ритма и построение ритмических повторений композиций, составление орнаментов путем повторения различных рисунков узора, простогогония (раппорт), экспериментирование над свойствами симметрии; создание паттернов.

- Осваивать с помощью схемы создания лица человека его свет и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

- Осваивайте приемы соединений шрифта и векторных изображений, создавая, например, поздравительные открытки, афиши.

-

- К концу обучения в **4 классе** обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

- **Модуль «Графика»**

- Осваивать правила линейных и воздушных тенденций и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

- Приобретать представление о традиционной одежде разных народов и представление красоток в разных культурах, применять эти знания в изображении кодексов поведения и легенд или просто представителей народов разных культур.

- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

- **Модуль «Живопись»**

- Вы будете рисовать живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

- Передавать в изображении народные представления о прекрасном человеке, создавать образы женщины в русском народном костюме и образы мужчины в народном костюме.

- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

- Получить опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников в разных языках), в которых отражается общечеловечный образ национальной культуры.

- **Модуль «Скульптура»**

- Лепка из пластилина эскиз памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа заслуга после получения собранного материала о мемориальных комплексах, сохранившихся в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

- **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Исследуется и делает зарисовки характерных для орнаментов разных народов или эпох (особенно символов и стилизованных мотивов), показывает в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, манере, оформлении предметов быта в разных народах, в разные эпохи.

- Изучать и демонстрировать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получите представление о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений мужского костюма с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.
- **Модуль «Архитектура»**
- Получите представление о конструкциях традиционных жилищ в разных странах, об их связи с окружающей средой.
- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или рисовать свет из бытов, понимать и уметь тесную связь декора (украшений) из бытов с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представление о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционное освещение здания каменного древнерусского храма, знать образцы наиболее выдающихся древнерусских соборов и мест, где они расположены, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление об устройстве и красоте древнерусского города, его аппаратных устройствах и жизни в нем людей. Знать основные конструктивные особенности древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерах храмовых сооружений, характерных для разных стран: готический (римский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изобразить их.
- Понимать и уметь объяснить, в чем заключается оригинальность для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа и мировой культуры.
- **Модуль «Восприятие живого искусства»**
- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и др. по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и других с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских),

о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснить содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
- Знать и уметь объяснить основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героямград Сталинской революции» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке) , Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представление об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
- Узнавать, различать общий вид и основные компоненты конструкции готических (римских) соборов, знать особенности энергоустройства мусульманских мечетей, иметь представление об электрических устройствах своеобразных зданий буддийских пагод.
- Привести образ великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).
- **Модуль «Азбука цифровых графиков»**
- Осваивать правила линейных и воздушных перспектив с помощью графических изображений и их рассмотрения в компьютерной программе Paintimage: линии горизонта и точек схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрические фигуры освещения традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
- Используйте поисковую систему для знакомства с другими приборами деревянного дома на основе избы и традиций ее украшений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур световые юрты, войти в поисковую систему разнообразные модели юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, форм храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готическим или романским собором, пагодой, мечеть).

- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (в соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
- Освоить анимацию простого повторяющегося изображения движения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
- Освоить и провести компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собрать в поисковых данных важные объекты, материалы или материалы на основе естественных фотографий и фотографий, сделать шрифтовые обозначения наиболее важных определений, названий, положений, которые необходимо запомнить и запомнить.
- Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе инсталляций и квестов, предложенных учителем .

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстрации к детской книжке-сказке (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: размещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Визуализация зарисовки карандашами по памяти или на основе обнаружений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки собственных или интеллектуальных машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использованием гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцен) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натурой или в представлении. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже происходящего в природе. Выбор изображения времени года, времени дня, характера погоды и ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на природу. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, за счет его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, учета пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушек из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки или создания этого персонажа посредством бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптур (по назначению) и жанрах скульптур (по сюжету изображения).

Лепка эскиз парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнения эскизов украшений посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента с помощью печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платки: симметрия или асимметрия построение композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматриваем павловопосадские платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или макета в видео с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие живого искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детских книг. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественных музеях: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные выставки в знаменитых зарубежных художественных музеях (выбор музеев – за учителем). Осознание инновационности и осмотрительности посещения музеев; посетить знаменитый музей на мероприятии; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды науки по назначению проявляются в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – индустриальное создание изображения; классификация и сравнение содержания видимого сходного сюжета (например, портретов, пейзажей).

Представления о произведениях ведущих отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях ведущих отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и другие.

Модуль «Азбука цифровых графиков»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняли, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторных изображений, фотографий и шрифтов для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контрастности, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия по главным художественным музеям и местным музеям (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной визуализации: уменьшение размера изображения наименьшее расстояние от первого плана, уменьшение цветового и тонового контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимосвязи частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидячая и стоячая фигуры.

Наглядное изображение героев-бынов, древних легенд, сказок и заповедей разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека, представленного и наблюденного с разным добавлением: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа в представлении (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из контурных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в иллюстрациях к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание

эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победности.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость формы орнамента и назначение предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительные мотивы в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, знаках, предметах быта и других.

Мотивы и назначение народных русских орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и другие элементы избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной конструкции в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, украшения мужского костюма с родом его занятий.

Женские и мужские костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционного жилья.

Деревянная изба, ее конструкции и декор. Моделирование из бумаги или изображения на плоскости в технике аппликации фасада и традиционного декора. Тщательное понимание красоты и пользы, функциональности и декоративности в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции внешних конструкций храмовых построек разных народов. Изображение предполагаемой конструкции здания: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие живого искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры выступили великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других древних культур мира. Архитектурные памятники экономики Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения ведения предметно-пространственной культуры, составляющих истоки, основания национальной культуры в современном мире.

Памятники национальным лидерам. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской войны» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровых графиков»

Изображение и освоение в программе Отрисовка правильных линейных и воздушных перспектив: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкций разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на основе линий на основе пропорций фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при определенных технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузите две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохраните простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему структуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

3 КЛАСС

Раздел	Ко- л- во час- ов	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направле- ния воспита- тельной деятельно- сти
Введение	1				
		Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и изготавливаем предметы	1	Предметные: Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности Понимание образной природы искусства;	2,3,4,7
Искусств о в твоём доме	8				
		Твои игрушки: создаём игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1		2,3,4,7
		Посуда у тебя дома: рисуем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Метапредметные: П: Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; —	2,3,4,7
		Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	объяснять значение новых понятий и использовать их в активном словаре; — анализировать учебник,	1,2,3,4,7
		Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	соотносить задания учебника и рабочей тетради и обосновывать их назначение. Р: Формирование умения	2,3,4,7

		Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности	2,3,4,7
		Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книжке-сказке	1	конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; — выполнять учебное действие, используя условный знак.	2,3,4,7
		Открытки: создаем поздравительную открытку	1	К: выражать свои мысли в монологической форме, аргументировать, обосновывать сказанное	
		Труд художника для твоего дома: взгляд работ художников над предметами быта	1	Личностные: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; — проявлять интерес и бережное отношение к учебной книге.	1,2,3,4
Искусств о на улицах твоего города	8			Предметные:	
		Памятники конструкции: виртуальное путешествие	1	Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;	2,3,4,7
		Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Метапредметные: Р:Формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной	2,3,4,7
		Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	2,3,4,7
		Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	П:владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	2,3,4,7
		Волшебные фонари: создаем малые	1	классификации по родовидовым признакам;	1,2,3,4,7

		архитектурные формы для города (фонари)		<p>К:Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>Личностные: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Предметные: Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>Метапредметные: П:Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>Применение художественных умений, знаний и представлений в</p>		
		Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1			
		Удивительный транспорт: рисуем или создаем бумагу в пластике фантастический транспорт	1		3,4	
		Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1		3, 4	
Художники и зрелище	7					
			Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»		1	3,4,5,7
			Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцене.		1	3,4,5,7
			Театр кукол: создаём сказочного персонажа из пластилина или бумагопластика		1	3,4,5,7
			Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица		1	3,4,5,7
			Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму		1	1,3,5
			Праздник в городе: создаем	1	3,4,5,7	

		композицию «Праздник в городе»		процессе выполнения художественно-творческих работ; К: Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражать свои мысли в монологической форме, аргументировать, обосновывать сказанное Р: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; качество выполнения работы; - вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем, одноклассниками и самостоятельно; - сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека учителя, одноклассника, родителей. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; Личностные; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Предметные:	
		Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		
Художник и музей	10				
		Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1		1,2,3,4,8
		Картина – Особый мир: восприятие картин разных жанров в музеях	1		3,4,5
		Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественных музеях	1		
		Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		1,2,3,4
		Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1		4,5,7
		Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		1,2,3,4,5,8
		Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1		1,2,3,4,8
		Картины исторические и бытовые: создаем	1	3,4,5	

		композицию историческую или бытовую		. Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; . Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.	
		Скульптура в музее и на улице лепим: эскиз парковой скульптуры	1		
		Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1		1,2,3,4

4КЛАСС

Раздел	Количество часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1				
		Каждый народ строит, украшает, рисует: рассматривает и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Предметные: Школьники повторят специфику уроков ИЗО; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке; научатся рисовать пейзаж;	1,2,3,4,8
Истоки родного искусства	7			узнают о роли дерева в строительстве; повторят специфику русского деревянного зодчества;	1,2,3,4,8
		Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейных и воздушных видов красками	1	познакомятся с идеалами русской красоты; научатся изображать элементы русских костюмов; познакомятся с разнообразием русских	2,3,4

		Деревянный мир: создаем макет из бумаги]]	1	праздников и их значением в жизни человека;	1,2,3
		[[Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	Метапредметные: Работать с дополнительной литературой, принимать и сохранять учебную задачу,	
		Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	оценивать свою деятельность в групповой и парной работе,	1,3,4
		Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных регионов региона)	1	проводить самооценку, аргументировать свою точку зрения, находить и выбирать нужную информацию, готовить сообщения,	1,3,4
		Красота человека: рисуем фигуру человека в национальном костюме	1	формулировать выводы, строить монологические высказывания, вести диалог, соотносить свою позицию с позицией партнёра, объяснять новые понятия.	1,3,4
		Народные праздники: создаем тему панно на народные праздники	1	Личностные: Проявлять интерес к поисковой и исследовательской	1,3,4
Древние нашей земли	11			деятельности, понимать причины успеха и неуспеха в учебной	1,3,4
		Родной угол: рисуем и моделируем башни и крепостные стены	1	деятельности учитывать интересы, потребности, склонности других учеников при совместной	1,3,4
		Родной край: создаем макет «Древний город»	1	работе, оценивать результаты своих достижений, осознавать	1,3,4
		Древние соборы: рисуем древнерусский храм	1	необходимость охраны окружающей среды.	1,2,3,4,8
		Города Русской земли: рисуем древнерусский	1	Предметные: Школьники изучат и обсудят старинные городские постройки;	1,2,3,4,8

		город или историческую часть современного города		создадут макет древнерусского города; повторят виды деятельности по созданию	
		Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древние легенды, сказки	1	обликов зданий; познакомятся с конструкцией древнерусского каменного храма; познакомятся с	2,3,4
		Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	новыми терминами; познакомятся с ролью воинских дружин, с видами одежды и вооружения русских	1,2,3
		Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	воинов; узнают связь построек с города с географическим положением;	
		Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	познакомятся с декором палат и теремов; Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового	1,3,4
		Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	характера; Работать с дополнительной литературой, принимать и	1,3,4
		Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	сохранять учебную задачу, оценивать свою деятельность в групповой и парной работе,	1,3,4
		Пир в теремных палатах: выполнять творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	проводить самооценку, аргументировать свою точку зрения, находить и выбирать нужную информацию, готовить	1,3,4
Каждый народ – художник	9			сообщения, формулировать выводы, строить монологические высказывания, вести	1,3,4
		Страна восходящего солнца: рисуем японский сад	1	диалог, соотносить свою позицию с позицией партнёра, объяснять новые	1,3,4

	Страна восходящего солнца: рисуем японок в национальном стиле и создаем панно «Праздник в Японии»	1	понятия. Личностные: Проявлять интерес к поисковой и исследовательской деятельности, понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности учитывать интересы, потребности, склонности других	1,3,4
	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	учеников при совместной работе, оценивать результаты своих достижений, осознавать необходимость охраны окружающей среды.	
	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с продолжительными постройками	1	Предметные: Школьники познакомятся со спецификой восточного искусства и одежды; научатся изображать образы разных стран в рисунке; познакомятся со спецификой образа жизни людей в разных условиях; передадут в своих работах изображение природы и жилища; приобретут умения выполнять фигуры спортсменов в рисунке; освоят специфику культуры средневековья;	3,4
	Города в условиях войны: создаём образ города в условиях войны с его архитектурными особенностями	1	Метапредметные: Применять и сохранять учебную задачу; оценивать свою деятельность в групповой и парной работе; проводить самооценку; определять правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в процесс	3,4
	Древняя Эллада: рисуем олимпийцев в графике	1		3,4
	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		3,4
	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		1,2,3
	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных	1		2,3

		традиций народов России		выполнения работы; самостоятельно находить закономерности, устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями; аргументировать свою точку зрения; работать над проектом, распределять роли, проводить защиту проекта; находить и выбирать нужную информацию, строить монологические высказывания, вести диалог на заданную тему, соотносить свою позицию с позицией партнёра, проводить наблюдения, объяснять новые понятия.	
Искусств о объедине ния народов	6				1,2,3,4
		Материнство: рисуем двойной портрет матери и ребенка	1		1,2,3,4
		Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1		1,2,3,4,8
		Сопереживание: выполнить тематическую композицию «Сопереживание»	1		1,2,3,4,8
		Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1		2,3,4
		Герои-защитники: лепим из пластилина, эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1		1,2,3
		Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1		

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания методического
объединения учителей начальных
классов МБОУ СОШ № 10им.А.Г.Таран
от 30 августа 2023г

_____ Е.В.Вавилина

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №10им.А.Г.Таран
_____ И.Н.Хорошун
30.08.2023г