

Краснодарский край
Муниципальное образование Староминский район
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
имени А. Г. Таран

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель С.А Звирко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) :**3-4, начальное общее образование**

Количество часов: **68 часов**

Учителя начальных классов МБОУ СОШ № 10 им. А. Г. Таран: **Вавилина
Елена Владимировна, Карьялайнен Наталья Васильевна.**

Программа разработана на основе:

федеральной основной программы по музыке
(предмет)

в соответствии с ФГОС НОО - 2009

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;
заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
Помогите участвовать в творческой жизни школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

идеи индивидуальности каждого человека;
дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;
Обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального изменения:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к поддерживающим системам организма, занятым в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкальной терапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

У обучающегося формируются следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

У обучающегося формируются следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;

сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);

формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий :

выбор получения информации;

согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному обучающим алгоритму;

Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

У обучающихся формируются следующие методы как часть универсальных коммуникативных учебных действий :

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,
понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремление к объединению тенденций, эмоциональной эмпатии в совместном восприятии, исполнении музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при определении конкретных проблем, обсуждать формы взаимодействия при решении наиболее поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы; обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценить свой вклад в общий результат;
Выполняйте совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные фрагменты.

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выработка последовательности выбранных действий.

У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий :

обеспечение устойчивости успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Владение системой универсальных методических регулятивных действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основной музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, проводимой в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; Проявить интерес к игре на доступных инструментах;

сознательно стремимся к развитию своих возможностей;

осознают разнообразие форм и местного искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

иметь опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремлюсь к расширению своего музыкального кругозора.

К завершению изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся учится:

определение принадлежности интонаций, изученных проявлений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определение слуха и звуков известных народных музыкальных инструментов;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовные, ударные, струнные;

определение принадлежности к сохранению и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, виды солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народных песен;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К завершению изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся учится:

различать на слух произведения классической музыки, автор и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), их разновидности, приводить образы;

исполнять (в том числе фрагментарно, проявляя темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии со своим настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызывать музыкальные звуки, уметь кратко описывать впечатления от своего музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, используемые композитором для создания музыкального образа;

соотносить произведения искусства с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроений, характера, комплекса выразительных средств.

К завершению изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся учится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие мирные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать общеобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

Осознавать свои чувства и мысли, эстетическое отношение, замечать прекрасное в окружающем мире и в людях, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических настроений.

К завершению изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся учится:

выступать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

присутствие на слуху и звучании фольклорных элементов музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К завершению изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся учится:

определить характер, поддерживать настроение, поддерживать духовную музыку, определить характер ее жизненного предназначения;

исполнять доступные фрагменты духовной музыки;

история об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: другие конфессии согласно региональной религиозной традиции).

К завершению изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся учится:

определение и отличительные особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

разработать номера музыкального спектакля (арии, хоры, увертюра и т. д.), узнавать на слух и понимать известные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды управления коллективами (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и инструменты для управления, определяющие их на слух;

различают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роль в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К завершению изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся учится:

разнообразить разнообразные виды и жанры, современную музыкальную культуру, стремление к расширению кругозора;

определять и определять слуховые принадлежности, сохраняя исполнительский стиль в соответствии со всеми направлениями современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательное использование музыкально-выразительных средств при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая музыкальную культуру звука.

К завершению изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся учится:

классифицировать звуки: шумные и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), владеть объяснением значения соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и определять работоспособность и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, размышление;

понимать значение термина «музыкальная форма», определяя на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотных записях внутри музыкальных нот;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простыми мелодическими рисунками.

2.Содержание учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;

заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

Помогите участвовать в творческой жизни школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

идеи индивидуальности каждого человека;

дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;

Обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального изменения:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к поддерживающим системам организма, занятым в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкальной терапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

У обучающегося формируются следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

У обучающегося формируются следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;

сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);

проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);

формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий :

выбор получения информации;

согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному обучающим алгоритму;

Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

У обучающихся формируются следующие методы как часть универсальных коммуникативных учебных действий :

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;

создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремление к объединению тенденций, эмоциональной эмпатии в совместном восприятии, исполнении музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при определении конкретных проблем, обсуждать формы взаимодействия при решении наиболее поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы; обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценить свой вклад в общий результат;

Выполняйте совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные фрагменты.

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выработка последовательности выбранных действий.

У обучающегося формируются следующие методы самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий :

обеспечение устойчивости успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Владение системой универсальных методических регулятивных действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основной музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, проводимой в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; Проявить интерес к игре на доступных инструментах;

сознательно стремимся к развитию своих возможностей;

осознают разнообразие форм и местного искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

иметь опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относится к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремлюсь к расширению своего музыкального кругозора.

К завершению изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся учится:

определение принадлежности интонаций, изученных проявлений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определение слуха и звуков известных народных музыкальных инструментов;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовные, ударные, струнные;

определение принадлежности к сохранению и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, виды солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народных песен;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К завершению изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся учится:

различать на слух произведения классической музыки, автор и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), их разновидности, приводить образы;

исполнять (в том числе фрагментарно, проявляя темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии со своим настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызывать музыкальные звуки, уметь кратко описывать впечатления от своего музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, используемые композитором для создания музыкального образа;

соотносить произведения искусства с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроений, характера, комплекса выразительных средств.

К завершению изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся учится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие мирные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать общеобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

Осознавать свои чувства и мысли, эстетическое отношение, замечать прекрасное в окружающем мире и в людях, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических настроений.

К завершению изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся учится:

выступать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

присутствие на слуху и звучании фольклорных элементов музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К завершению изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся учится:

определить характер, поддерживать настроение, поддерживать духовную музыку, определить характер ее жизненного предназначения;

исполнять доступные фрагменты духовной музыки;

история об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: другие конфессии согласно региональной религиозной традиции).

К завершению изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся учится:

определение и отличительные особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

разработать номера музыкального спектакля (арии, хоры, увертюра и т. д.), узнавать на слух и понимать известные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды управления коллективами (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и инструменты для управления, определяющие их на слух;

различают черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роль в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К завершению изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся учится:

разнообразить разнообразные виды и жанры, современную музыкальную культуру, стремление к расширению кругозора;

определять и определять слуховые принадлежности, сохраняя исполнительский стиль в соответствии со всеми направлениями современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательное использование музыкально-выразительных средств при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая музыкальную культуру звука.

К завершению изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся учится:

классифицировать звуки: шумные и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), владеть объяснением значения соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и определять работоспособность и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, размышление;

понимать значение термина «музыкальная форма», определяя на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотных записях внутри музыкальных нот;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простыми мелодическими рисунками.

3. Тематическое планирование.

Раздел	Ко- л- во ча- со- в	Темы	Кол- во часо- в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные виды воспита- тельной деятельно- сти
Народная музыка России				Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	
		Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе	3,5
		Русский фольклор: «Среди долины ровный», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земли»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии	3,4,5,8
		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических	1,2,3
		Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных	1,2,3,5
	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная	1	праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочине- ния разных жанров	1,2,3,5	

		песня		Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле,	
		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1		
Классическая музыка					
		Композитор – исполнитель – слушатель: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1		3,4,5
		Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детский альбом», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1		3,4,5,8
		Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	1,2,3,4,5,8	
		Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте,			

		люди русские!» из кантаты «Александр Невский»		<p>хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинен-</p>	
		Инструментальная: «Тюильрийский музыкальный сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского			3,5
		Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)			3,4,5
		Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; каноны В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»			3,4,5
		Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гуслея Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова			1,2,3,4,5
Музыка в жизни человека					
		Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига,	1		

		Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»		ния разных жанров и стилей. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Рассуждать о	
		Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьесы Л.вана Бетховена	1		3,5
		Музыка о войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1		3,5
Музыка народов мира					3,4,5
		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и	2		1,2,3,4,5,8

		Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»		значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов Наблюдать за развитием музыки	
		Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1		
		Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1		3,4,5
Духовная музыка					3,4,5
		Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1		3,4,5
		Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1		3,4,5
Музыка театра и кино					3,4,5
		Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский»	2		

		С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения		разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки.	
		Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на нового лада» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2		5,6
		Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)]	1		4,5,6
Современная музыкальная культура					4,5,6
		Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет музыку «Конь», И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Маляра из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моего Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2		3,5
		Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		3,4,5
		Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1		1,2,3,4,5
Музыкальная грамота					
		Интонация: К. Сен-Санс спектакли из	1		3,4,5

		сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.			
		Ритм: И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Польша-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1		1,2,3,4,5

4 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Народная музыка России					
		Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	Предметные: Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека, узнавать образы народного музыкального творчества,	5
		Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», отрывки из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	фольклора и профессиональной музыки, различать жанры русских народных песен, мелодии народного склада в композиторских произведениях. Метапредметные: Р: Самостоятельно	5

		Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество, подбирать ассоциативные ряды муз.произведениям , самостоятельно	1,3,5
		Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки, эмоционально	
		Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.	1,2,3,4,5
		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения, общность истоков народной и композиторской музыки, выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: выявлять общность истоков	1,2,3,4,5
Классическая музыка				народной и профессиональной музыки.	1,2,3,4,5
		Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из	1	высказывать свое мнение о содержании произведения, выполнять	1,2,3,4,5

		фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»		творческие задания, исполнение	
		Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	народных песен. Личностные: Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного	
		Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	воплощения худ.- муз. образов. Оценивать собственную музыкально-творческую	4,5
		Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	деятельность. Гордиться и уважать русские традиции. Гордиться патриотами и историей своей Родины.	3,4,5
		Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	Предметные: Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. Метапредметные:	3,4,5
		Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.	3,4,5
		Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец фей Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир. Личностные: Уважать память о русских святых.	3,4,5
		Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1	1	Предметные: Уметь распознавать, как	

		сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)		развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	
		Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	Уметь различать образы, воплощенные в музыке. Различать народные песни. Знать русские народные традиции.	1,2,3,5
Музыка в жизни человека					3,4,5,6
		Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	Метапредметные: Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи, распознавать художественный смысл произведения, сопоставлять музыкальные образы народных праздников, самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, высказывать свое мнение о народных традициях.	1,3,5
Музыка народов мира					
		Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плавовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	К: понимать формы построения музыкальных и	4,5,6
		Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная	2		3,4,5

		песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»		литературных произведений., выполнение творческого задания, разучивание и исполнение РНП, высказывать свое мнение о народных традициях. Личностные: Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов, русской поэзией и музыкой. Гордится и уважать русские традиции. Предметные: Различать тембры и звуки народных инструментов. Различать музыкальные символы России. Метапредметные: Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки, самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: различать народную и композиторскую, знать народные обычаи, обряды	
Духовная музыка					3,4,5
		Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1		3,4,5
Музыка театра и кино					3,4,5
		Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкально-фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»			
		Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии»		1,2,3,5	
		Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок»,		1,2,3,5	

		фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.		К: выполнение творческого задания, знать народные обычаи, обряды, исследовать историю создания муз.инструментов Личностные: Уважать народные легенды, мифы и предания.Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Предметные: Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	
		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова			1,2,3,5
		Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; пурри на темы военных лет			1,2,3,5
Современная музыкальная культура					1,2,3,5
		Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2		Различать понятие старинной музыки и её рисунок, музыкальные жанры и муз.символы родной природы. Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.
		Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	меть распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	
Музыкальная					

грамота				
		Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	1,2,3
		Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	3,5

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания методического
объединения учителей начальных
классов МБОУ СОШ № 10 им.А.Г.Таран
от 30 августа 2023г

_____ Е.В.Вавилина
подпись руководителя МО Ф.И.О.

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №10 им.А.Г.Таран
И.Н.Хорошун

30 августа 2023 г