

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

муниципальное образование Староминский район

МБОУ СОШ №10 им. А.Г. Таран

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
предметных областей
русского языка и
литературы,
иностраннных языков
Руководитель ШМО

Л.В. Демьяниевская
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Т.Г. Неженец
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета
Председатель педсовета

С.А. Звирко
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 707148)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ст. Новоясенская 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем

произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием

различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...»,

«На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искарот», «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы, повести, романы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь»

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство»

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Левый марш», «Сергею Есенину»,

«Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Русь», «Я иду долиной. На затылке кепи...»

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...», «Нет, никогда ничей я не был современник...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...»,

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Перед весной бывают дни такие...»

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Машенька»

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Рассказы, повести, пьесы «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом»

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие» К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Стихотворения М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. , К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы К. М. Симонов «Русские люди»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Никого не будет в доме...»

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (2 произведения).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Родная деревня», «В осеннем лесу»

И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью»

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.Ф. Тендряков (рассказ «Хлеб для собаки»)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского,

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы М.М. Рощин «Валентин и Валентина»,

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» ; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк»

Зарубежная поэзия XX века Т. С. Элиот

Зарубежная драматургия XX века Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день

Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности

заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,

театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX

–начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения	7	0	0	

	Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8	0	1	
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9	0	1	Поле для свободн

2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13	0	1	Поле для свободного ввода
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	6	0	0	Поле для свободного ввода
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,	8	0	0	Поле для свободного ввода

	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6	0	0	Поле для свободного ввода
2.7	А. К. Толстой.	2	0	0	Поле для свободного ввода

	Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	0	0	Поле для свободного ввода
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например,	6	0	1	Поле для свободного ввода

	«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.				
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Нечка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	0	0	Поле для свободного ввода
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	0	0	Поле для свободного ввода
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник»,	3	0	0	Поле для свободного ввода

	«Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15	0	1	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	0	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например,	2	0	0	Поле для свободного ввода

	произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	0	0	Поле для свободного ввода
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	0	1	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	2		Поле для свободного ввода

Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	6	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
1.3	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» Пьеса «На дне»	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					

2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6	0	1	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...» «Фабрика», «Русь» Поэма «Двенадцать»	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.4	В. В. Маяковский.	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru

	Стихотворения «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Русь», «Я иду долиной. На затылке кепи...» Поэма «Чёрный человек»	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/

	печаль...», «Нет, никогда ничей я не был современник...»				
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...» Очерк «Мой Пушкин»	5	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Перед весной бывают дни такие...» Поэма «Реквием»	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian

					Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	0	1	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Машенька»	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован»	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian

					Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом» Поэма «По праву памяти»	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.16	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой»	5	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.19	Поэзия о Великой	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru

	Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, К. М. Симонова				Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Русские люди»	1	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Никого не будет в доме...» Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	0	1	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian

	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал»	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «И вечный бой...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью,	4	0	1	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/

	надцатого марта...»				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая»	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть	5	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/

	«Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по	4	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/

	<p>выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>				
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других</p>	4	0	0	<p>РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/</p>

Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	3	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г.	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/

	Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Т. С. Элиота	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Итого по разделу		6			
	Развитие речи	8	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
	Уроки внеклассного чтения	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru

				Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Итоговые контрольные работы	2	2	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/
Подготовка и защита проектов	6	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
Резервные уроки	2	0	0	РЭШ https://resh.edu.ru Открытый урок 1 сентября https://urok.1sept.ru/russian Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/ Видеоуроки https://videouroki.net/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	0	0		
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	0		
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0		
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1	0	0		
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1	0	0		
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю.	1	0	0		

	Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»					
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0	0		
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
11	Город Калинов и его обитатели	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	0	1		Поле для свободного ввода 1
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	0	1		Поле для свободного ввода 1
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	его развития					
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	0	1		Поле для свободного ввода 1
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
54	Основные этапы жизни и	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта					
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	0		Поле для свободного ввода 1

73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
80	Собирательные образы градоначальников и	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	«глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	1		Поле для свободного ввода 1
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
89	Преступление Раскольникова.	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	Идея о праве сильной личности					
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
100	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
104	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
115	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
122	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
130	Основные этапы жизни и	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя					
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
135	Многообразии философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
138	Тема любви в чеховской прозе:	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»					
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	сестры» - по выбору					
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0		Поле для свободного ввода1
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	0	0		Поле для свободного ввода1
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	0	0		Поле для свободного ввода1
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0		Поле для свободного ввода1
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	0	1		Поле для свободного ввода1
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода1
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	0		Поле для свободного ввода1

155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

	жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики					
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода 1

167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	0		Поле для свободного ввода 1
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	0	1		Поле для свободного ввода 1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	6		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	0	0	03.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	0	0	03.09.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ai_kuprin_biografiya_i_harakteristika_tvorchestva_084306.html
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	0	0	04.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/train/115786/
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	0	0	04.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	0	0	06.09.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tema_lyubvi_v_tvorchestve_ai_kuprina_povest_ole_101941.html
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	10.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/

7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	0	0	10.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	0	0	11.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	0	0	11.09.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/tiema-romantichieskii-pafos-rannieggho-tvorchiestva-maksima-gor-kogho-rasskaz-sta.html
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	0	0	13.09.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/624294
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	17.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	17.09.2024	УрокРФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_literaturi_v_11_klasse_po_teme_sotcialn_ofi_201708.html
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0	18.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	0	0	18.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/les

						son/4802/main/9403/
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	0	0	20.09.2024	Якласс https://www.yaclass.ru/materiali/sochineniya/765
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	0	0	24.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/main/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	0	0	24.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/conspect/300465/
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	0	0	25.09.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/main/
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1	25.09.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/211217
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	0	0	27.09.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library_kids/zhiznennij_put_i_tvorchestvo_literaturnogo_deyatelya_172416.html
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	0	0	01.10.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/593917
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	0	0	01.10.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ia_bunin_filosofskaya_lirika_v_tvorchestve_p

						oeta_140801.html
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	0	0	02.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	0	0	02.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/chieriez-tsvietopis-k-smyslu-khudozhiestviennogho-proizviedeniia.html
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	0	0	04.10.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/revolyutciya_gla_zami_ia_bunina_dnevnikovie_zapisi_124450.html
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	0	0	08.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/main/14909/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	0	0	08.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/conspect/
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	0	0	09.10.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/526861
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	09.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/281356/

30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	0	0	11.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/conspect/301290/
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	0	0	15.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/conspect/301290/
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	15.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/kompyuternye-prezentatsii-primeneni-tsor-i-eor.html
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	16.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/kompyuternye-prezentatsii-primeneni-tsor-i-eor.html
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	0	0	16.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	0	0	18.10.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_ngumilev_1irika_094107.html
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	0	0	22.10.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/585955
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних	1	0	0	22.10.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/572239

	произведений поэта					
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0	23.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	0	0	23.10.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/conspect/13157/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	25.10.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-poema-vv-mayakovskogo-oblako-v-shtanakh.html
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	0	0	05.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/657756
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	0	0	05.11.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/conspect/13281/
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	0	0	06.11.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/conspect/12544/
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	0	0	06.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/645631
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	0	0	08.11.2024	УрокРФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/17458.html
46	История создания поэмы "Черный человек".	1	0	0	12.11.2024	1 сентября

	Тема и проблематика поэмы					https://urok.1sept.ru/articles/628394
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	0	0	12.11.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_literaturi_v_11_klasse_tragizm_poemi_s_aesenin_141610.html
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	0	0	13.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/569367
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0	13.11.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osnovnie_tipi_sochinenij_po_lirike_193957.html
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	0	0	15.11.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	0	0	19.11.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	0	0	19.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/506010
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	0	0	20.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/644898
54	Страницы жизни и творчества	1	0	0	20.11.2024	РЭШ

	М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	0	0	22.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/213632
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	0	0	26.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/645368
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой	1	0	0	26.11.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_tema_rodini_v_tvorchestve_mtcv_150711.html
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	0	0	27.11.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/6450.html
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	0	0	27.11.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/785.html
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	0	0	29.11.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/585844
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	0	03.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/567570
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	03.12.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/main/13596/

63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	0	0	04.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616272
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	0	0	04.12.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html
65	Контрольная работа тест по литературе первой половины XX века	1	1	0	06.12.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/testovaya_rabota_po_literature_dlya_11_klassa_194143.html
66	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе сочинение по литературе первой половины XX века	1	0	0	10.12.2024	
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	0	0	10.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/410569
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	0	0	11.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/584211
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	0	0	11.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/626082
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0	13.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/311492
71	Образ Павки Корчагина как символ	1	0	0	17.12.2024	1 сентября

	мужества, героизма и силы духа					https://urok.1sept.ru/articles/657564
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0	17.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/503693
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	18.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/521964
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	18.12.2024	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/conspect/
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	20.12.2024	Современный урок https://www.1urok.ru/categories/14/articles/34538
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1	24.12.2024	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	0	0	24.12.2024	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obraz_prirodi_v_proizvedenii_tihij_don_105529.html
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	25.12.2024	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/648209
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	0	0	25.12.2024	Видеоуроки https://videouroki.net/video/05-vladimir-nabokov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
80	Сюжет произведения, конфликт, система	1	0	0	27.12.2024	1 сентября

	образов «Машенька»					https://urok.1sept.ru/articles/524337
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	0	0	10.01.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/conspect/133004/
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» . Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	0	0	14.01.2025	Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/istoriya_v_romane_ma_bulgakova_belaya_gvardiya_155810.html
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	14.01.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/638509
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	15.01.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/conspect/
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	0	0	15.01.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/istoriia-sozdaniia-romana-problemy-i-ghieroi-romana-m-a-bulghakova-mastier-i-ma.html
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	17.01.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/660091
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки	1	0	0	21.01.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/600894

	на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.					
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	0	0	21.01.2025	
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	0	0	22.01.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/637989
90	Особый тип платоновского героя	1	0	0	22.01.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	0	0	24.01.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	0	0	28.01.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/
93	Подготовка индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	0	28.01.2025	
94	Презентация индивидуального учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	0	29.01.2025	
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0	29.01.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	0	0	31.01.2025	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/%C2%ABattvardovskij_i_ego_idejnoduhovnaya_kultura_vistu_161448.htm

						1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	0	0	04.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/643761
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	0	0	04.02.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/conspect/
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0	05.02.2025	Урок РФ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/a_t_tvardovskij_po_pravu_pamyati_142845.html
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0	05.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/550908
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	07.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/612621
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1	0	0	11.02.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/cheloviek-na-voinie-glubina-analiza-dukhovnogho-miraghierioev-v-tiazhielykhis.html
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	11.02.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/tiema-patriotizma-vedushchaia-tiema-literatury-narodov-sssr-na-

						protiazhenii-v.html
104	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0	12.02.2025	Урок РФ Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0	12.02.2025	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/aa_fadeev_i_ego_roman_molodaya_gvardiya_091642.html
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	14.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/419792
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	18.02.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/main/245910/
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	0	0	18.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/647527
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	0	0	19.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/612621
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди»	1	0	0	19.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616823

111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0	21.02.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/211012
112	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	25.02.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-zhiznennyi-i-tvorcheskiy-put-borisa-pasternaka.html
113	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0	25.02.2025	Поле для свободного ввода 1
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0	26.02.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/conspect/13560/
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	0	0	26.02.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/conspect/13560/
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	0	1	28.02.2025	
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	0	0	04.03.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/18-problematika-i-hudozhestvennoe-svoebrazie-romana-doktor-zhivago-214.html
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	0	0	04.03.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/conspect/14717/
119	Основные этапы жизни и творчества А. В.	1	0	0	05.03.2025	1 сентября

	Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»					https://urok.1sept.ru/articles/585022
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1	0	0	05.03.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/585022
121	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1	0	0	07.03.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-analiz-pesy-av-vampilova-starshiy-syn.html
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	0	0	11.03.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/612090
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	0	0	11.03.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/conspect/
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	12.03.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/613970
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	0	0	12.03.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/578761
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0	14.03.2025	
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	0	0	18.03.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/zhizn-i-tvorchestvo-v-m-

						shukshina.html
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	0	0	18.03.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	0	0	19.03.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	0	0	19.03.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/301326/
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	21.03.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/26-v-g-rasputin-zhizn-i-tvorchestvo-zhivi-i-pomni-214.html
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	0	0	01.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/main/297445/
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	0	0	01.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5504/conspect/298880/
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	0	0	02.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/conspect/307833/
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	0	0	02.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/main/
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и	1	0	0	04.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/les

	музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова					son/2142/main/
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0	08.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/626339
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	0	0	08.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/28-iosif-brodsckij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodsckogo-214.html
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	0	0	09.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/28-iosif-brodsckij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodsckogo-214.html
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	0	0	09.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/28-iosif-brodsckij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodsckogo-214.html
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	1	11.04.2025	
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	0	0	15.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/632235
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система	1	0	0	15.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/52-v-v-vysockij-osnovnye-motivy-liriki.html

	контрастов					
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	0	0	16.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabotki/urok-literatury-po-teme-vysotskiy-akter-poet-bard.html
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	0	0	16.04.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/55-russkaya-literatura-hkh-veka-mnogoobrazie-zhanrov-i-napravlenij.html
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	0	0	18.04.2025	Современный урок https://www.1urok.ru/categories/14/articles/21818
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	0	0	22.04.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5504/conspect/298880/
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	0	0	22.04.2025	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/15108.html
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	0	0	23.04.2025	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/15108.html
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А.	1	0	0	23.04.2025	Урок РФ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/15108.html

	Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	0	0	25.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/581977
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	0	0	29.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/581977
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б.А.Ахмадулиной	1	0	0	29.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/633919
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0	30.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616823
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1	0	0	30.04.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616823
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1	0	0	02.05.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616823
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах	1	0	0	06.05.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/616823

	«НОВОЙ ВОЛНЫ»					
158	Контрольная работа письменный ответ на вопрос по литературе второй половины XX века	1	1	0	06.05.2025	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0	07.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/5-5-russkaya-literatura-hkh-veka-mnogoobrazie-zhanrov-i-napravlenij.html
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	0	0	07.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/5-5-russkaya-literatura-hkh-veka-mnogoobrazie-zhanrov-i-napravlenij.html
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	0	0	13.05.2025	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	0	0	13.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/3-2-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0	14.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/3-2-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html
164	Обзор европейской поэзии XX века.	1	0	0	14.05.2025	Видеоуроки

	Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора					https://videouroki.net/video/13-zarubezhnaya-literatura-50-90-h-godov-214.html
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	0	0	16.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/video/28-literaturnyj-process-20-h-godov-hkh-veka.html
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1	0	0	20.05.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/515220
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	0	0	20.05.2025	1 сентября https://urok.1sept.ru/articles/515220
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	0	0	21.05.2025	Список произведений по теме https://libs.ru/genre/zarubezhnaya_dramaturgiya/
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0	21.05.2025	
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По	1	0	0	23.05.2025	Видеоуроки https://videouroki.net/razrabo

	страницам любимых книг»"					tki/literaturnaia-viktorina-po-stranitsam-liubimyykh-knigh.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (углубленный уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования: методическое пособие для учителя / [М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова, В.М. Шамчикова]; под ред. М.А. Аристовой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 107 с.

Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. II полугодие. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2004. — 368 с. — (В помощь школьному учителю).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Я класс: <https://www.yaklass.ru/>

1 сентября : <https://my.1sept.ru/>

Видеоуроки: <https://videouroki.net/>

Урок РФ : <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>